



ANNE DELASSUS, „FLÜCHTLINGSMUTTER MIT IHREM NEUGEBORENEN IN KALA, IRAKISCH-KURDISTAN“, 1992

FRAUEN-GALERIE

zum Bild auf Seite 48

Anne Delassus



Die Szene ist biblisch und könnte, wäre sie gemalt, ein Bild von Rembrandt sein. Durch ein kleines Loch im Zelt dringt die Sonne des Orients und beleuchtet die Mutter und das erst ein paar Stunden alte Kind. Eine Idylle in einem der schaurigsten Kriege der Welt: Die Frau gehört zu den Abertausenden von Kurden, die heimatlos geworden und nordwärts geflüchtet sind, als ihre Dörfer im östlichen Teil des Iraks verbrannt und Menschen, Tiere und Pflanzen mit chemischen Waffen bombardiert wurden.

„Ich teile das Schicksal der Exilierten“, sagt die Fotografin Anne Delassus. Sie arbeitet zwar für Zeitschriften und Magazine, kann aber nicht als „Reporterin“ bezeichnet werden. Sie paßt in keine der üblichen Kategorien. Anna ist eine Einzelgängerin, eine einsame, scheue Existenz. Unverwurzelt sei sie und könne „nur schwer menschliche Beziehungen aufbauen und bewahren“. Sie ist 48 Jahre alt. Mitte dreißig hat sie, nach einer Ausbildung als Kleinkindererzieherin und Büroangestellte, erstmals Fotos gemacht – und entdeckt, daß es ihr – hinter der Kamera versteckt – leichter fällt, zu den Menschen Kontakt herzustellen. Wenn sie arbeitet, geschieht dies so diskret, daß die Fotografierten fast nie in die Kamera schauen. Sie dokumentiert, was sie interessiert – und das verkauft sich meist schlecht. Immer wieder werden ihre Arbeiten von langen Pausen unterbrochen. Dann packt sie ihre Kamera und reist zu den Waisenkindern nach Rumänien, nach Algerien, mit einer Überlebenden nach Auschwitz. Sie sagt: „Ich fotografiere, um eine innere Leere zu füllen.“ ■

Esther Woerdehoff

Esther Woerdehoff, „Frauen-Galerie“ Welt der Frau 12-1995 (Autriche)
Article pour l'exposition *Illusion-Illusions* à la Fondation Saint-Gervais, Genève 1996.

La scène est biblique et ressemble à un tableau de Rembrandt : par un petit trou dans la tente pénètre un rayon de soleil oriental, qui illumine, pour un instant, la mère et le nouveau-né. Un moment de paix au milieu d'une des plus longues guerres de notre temps. Cette femme fait partie des milliers de kurdes qui ont fui leurs villages après la destruction de leurs maisons et de leurs terres, ou des attaques de Saddam Hussein par des armes chimiques.

Anne Delassus s'est rendue deux fois au Kurdistan d'Irak, en 1992 et en 1994. Photographe, elle travaille pour des magazines comme « Marie-Claire », mais elle ne se définit pas comme « photoreporter ». Chez cette artiste, pas de limite entre vie privée et vie professionnelle. Ses photographies comportent ce « tout est privé », tout en elle dit « d'une certaine façon, je partage le destin de tous les exilés ». C'est une photographie qui s'adapte difficilement à tous les courants. Elle, la photographe, est une solitaire, un loup des steppes, une femme qui s'efface pour participer à une scène. Et, très doucement, elle sort sa caméra, prend des clichés sans déranger. Ses travaux, souvent interrompus par de longues pauses, prennent des mois, des années. Anne Delassus est allée « voir » les damnés de la terre : les orphelins de la Roumanie, les femmes en Algérie, les survivants d'Auschwitz. « Ma caméra, dit-elle, me permet de participer un tout petit peu à la vie ».